

Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» города Челябинска

Платные образовательные услуги
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Основы инструментального исполнительства»
(1 год обучения с 5,6 лет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Раннее инструментальное развитие
БЛОК ФЛЕЙТА

Челябинск, 2019г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом школы

от « ____ » ____ 20 ____

Протокол № ____

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом школы

от « ____ » ____ 20 ____

Протокол № ____

Разработчик: Великова О.А. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты: Кузнецов А.Е. – заслуженный артист РФ, преподаватель кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ
Шугаева Е.В. – преподаватель по классу флейты МБУДО «ДШИ № 1»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	5
2. Планируемые результаты обучения.....	6
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	7
5. Методическое обеспечение образовательного процесса.....	7
Список используемой литературы	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для учащихся, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Основы инструментального исполнительства» (Раннее инструментальное развитие), поступающих в школу в 5, 6 лет на платной основе.

Предмет «Блок флейта» является важной составной частью комплекса эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Актуальность и необходимость разработки данной программы заключается в следующем:

- отсутствие программного обеспечения по данной образовательной программе, прошедшего апробацию и рекомендованного в учебном процессе;
- увеличение контингента детей дошкольного возраста, поступающих в школу искусств и запрос родителей на раннее развитие исполнительских навыков.

Данная программа разработана на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ в 2003 году (письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32) по образовательной программе подготовки детей к обучению в детской школе искусств.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с предметом «Основы музыкальной грамоты».

Срок реализации программы – 1 год, возраст обучающихся – 5, 6 лет.

Объем времени

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов I полугодие	Кол-во часов II полугодие	Кол-во часов за год
I	1,5	24	28,5	52,5

Главная цель подготовительного периода обучения детей 5-ти и 6-ти летнего возраста – увлечь ребенка музыкой, приобщить его к творчеству, заложить базовые основы обучения игре на флейте. Каждый урок должен быть направлен на развитие эмоциональной отзывчивости, образного восприятия музыки и доставлять эстетическое удовольствие.

Цель определяет задачи обучения:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма и метроритмической пульсации;
- формирование первоначальных навыков игры на флейте, дающих возможность исполнить наизусть и по нотам несложные попевки, песенки, пьески (8 – 16 тактов);
- овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста знакомых мелодий;
- овладение первоначальными навыками ансамблевой игры.

Актуальность создания программы для подготовительного отделения школы искусств заключается в следующем:

- В программе изложены главные аспекты начального обучения детей раннего возраста;
- Контингент детей дошкольного возраста, поступающих в школу за последние годы, значительно вырос, как вырос и спрос на раннее развитие исполнительских навыков.

Начальный подготовительный период обучения детей дошкольного возраста игре на флейте рассчитан на два года и включает в себя 36 учебных часа в год (из расчета – 1 час индивидуальных занятий в неделю).

За год обучения развиваются:

- музыкальные данные ребенка: мелодический слух, музыкальную память, ритм, умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее, тактильные ощущения;
- привитие практических навыков и умения для творческого развития и самовыражения эмоциональной стороны личности ребенка;
- исполнительские навыки игры на инструменте.

Очень важно, чтобы работа была систематизирована и выстроена от простого к сложному с усвоением музыкального материала. Важно не отступать от программы по музыкальному воспитанию и использовать все виды детской музыкальной деятельности на занятиях. Только при соблюдении всех требований к занятиям по программам музыкального воспитания дошкольников у детей будут проявляться, и развиваться основные музыкальные способности, формироваться эстетический вкус и чуткость к красоте в искусстве и в жизни.

Программа обращена к преподавателям подготовительных отделений, особенно тем, которые еще не имеют опыта работы с самыми маленькими учащимися ДШИ и ДМШ, этой самой ранней и, пожалуй, самой ответственной поре становления маленького музыканта.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения это очень важный период в формировании навыков приспособления игрового аппарата ребенка к инструменту. Учитывая возрастную психологию малыша, занятия необходимо проводить только в игровой форме.

Рекомендуется заниматься по «Азбуке начинающего блок флейтиста» И.Пушечникова, и по «Школе игры на блок флейте» И.Пушечникова, а также использовать и другие сборники, учебные пособия.

Первые уроки должны включать:

- игровые упражнения на развитие координации движения рук;
- знакомство с инструментом, его возможностями и тембром;
- первые навыки звукоизвлечения: только с помощью языка при произнесении, беззвучно, слогов «тю» или «тё» и путем вдувания струи воздуха;
- постановки дыхания;
- постановки игрового аппарата;

- изучение названия нот при помощи ассоциаций, написания нот при помощи раскрашивания в различные цвета (например, до – красный, ре – оранжевый, ми – желтый, фа – зеленый, соль – голубой, ля – синий, си – фиолетовый), необходимо соблюдать каждый цвет ноты для отличного запоминания написания нот;
- разучивание простых попевок и песен путем прохлопывания и пропевания, и только после – проигрывания;
- разучивание упражнений.

За год необходимо пройти:

- метр и длительность звуков, паузы;
- звуки – первой октавы, а также звуки фа-диез (соль-бемоль),
- си-бемоль (ля-диез), до-диез (ре-бемоль);
- штрих *detache* и *legato*;
- упражнения, попевки, небольшие пьесы.

Поскольку главной задачей обучения маленького ребенка является развитие и поддержание его естественного интереса к музыкальным занятиям, а так же приобщение его к миру музыки, то нет смысла говорить об академическом контроле. В конце первого года обучения целесообразно провести концерт на групповом занятии по сольфеджио, где каждый ребенок смог бы сыграть одну или две самые любимые песенки или пьесы, которые он выучил ранее, без выставления оценки. Преподаватель должен обязательно похвалить ребенка, не концентрируя внимания на недостатках исполнения, на недочетах и промахах ребенка

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

К концу обучения ребенок должен знать:

- лады в музыке – мажор, минор;
- динамические оттенки – форте, пиано;
- ноты скрипичного ключа первой октавы;
- длительности нот – четверти, восьмые, половинные;

уметь:

- на слух определить лад;
- пользоваться динамическими оттенками в соответствии с характером и содержанием;
- подобрать ранее выученные на предмете «Основы музыкальной грамоты» вокально-ладовое упражнение от белых клавиш;
- исполнить по нотному тексту или наизусть пьесу, ансамбль.

владеть:

- игрой приемами *detache*, *legato*.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Главной задачей обучения маленького ребенка является формирование стойкого интереса к музыкальным занятиям, а также приобщение его к миру музыки, поэтому на данном этапе обучения формы традиционных академических концертов, переводной аттестации неуместны.

По окончании каждой четверти необходимо провести контрольный урок. Выбор формы урока за педагогом. Это может быть урок-игра, урок «Учитель-ученик», где педагог уступает свою роль ученику, урок-загадка, урок музыкальных вопросов и ответов. В данном случае от традиционной формы контрольного урока следует отступить.

Целесообразно в конце учебного года провести концерт - контрольный урок. На выступлении ребенок может исполнить 2-3 любимые песенки или пьесы, ансамбли с педагогом, выученные ранее.

Важно создать праздничную, творческую атмосферу, чтобы у детей остались самые добрые и радостные впечатления, чтобы даже самый робкий ребенок смог поверить в свои силы. Главная цель этих концертных выступлений – преодолеть чувство страха и сценическое волнение. Система оценки должна быть словесной.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям. Известный фольклорист Г.И. Науменко писал: "... у ребенка, попадающего в социальную изоляцию, происходит задержка умственного развития, он усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. Становится понятным, почему те дети, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением...".

Опыт показывает, что тот, кто получил основы музыкального воспитания в детские годы, остается на всю жизнь другом музыки. Но то, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Если мы не хотим, чтобы наши дети выросли черствыми и бездушными людьми, надо с самого раннего детства приобщать их к искусству, в частности к музыке. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для

формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений.

Кардинальным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды, воспитания и обучения. Известный психолог Б.М. Теплов в своих работах дал глубокий всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Он признает врожденными некоторые особенности, предрасположения человека, задатки. "Сами же способности всегда являются результатом развития. Способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Она существует только в движении, только в развитии". То есть способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения. А все музыкальные способности возникают и развиваются в процессе музыкальной деятельности ребенка.

Все виды деятельности взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности:

- с помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство;
- звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления) развивается с помощью тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется, т.е. – в пении и игре на музыкальных инструментах по слуху;
- ритмическое чувство развивается в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении;
- эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Основная задача – воспитывать музыкантов-любителей, лишь в отдельных случаях давая "старт" будущим профессионалам. Найти способности, развить их, не погубить любовь к музыке и интерес к занятиям, не убить этот интерес чрезмерной строгостью и требовательностью, чтобы из стен школы не вышел человек, ненавидящий инструмент – **приоритетная задача педагога**, то есть сделать "учение без мучения". Способному ребенку легко учиться, способного ребенка легко учить. Неспособного или малоодаренного ученика учить трудно. Но и таких детей можно обучать в атмосфере радости, обеспечить и для них возможность успеха и связанных с ним радостных переживаний. Для этого преподавателю нужно помочь каждому ребенку преодолеть свое несовершенство, "перехитрить" природу, которая не всем дает нужные флейтисту качества, использовать свойственную детям предприимчивость и природную любознательность. В этом и заключается приоритетная педагогическая задача преподавателей, работающих с самыми маленькими детьми: пробовать, ошибаться и учиться на своих ошибках,

вспоминать свое детство, ежедневно принимать с благодарностью уроки, которые дают нам наши способные и "неспособные" ученики!

У детей есть внутренний импульс необычной силы, который ускоряет физическое и умственное развитие при условии, что оно происходит в благоприятной атмосфере. А музыкальная школа непременно должна быть школой радости!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые нотные сборники

1. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – Изд. «Музыка», М., 2007г.
2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – Изд. «Музыка», М., 2007г.
3. Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. Сост. Е. Левина. – Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008г.
4. Нетрудные ансамбли-трио (для медных, струнных или деревянных инструментов): младшие и средние классы ДМШ./Перелож. С. Стрелецкого. Изд. – В.Н.Зайцева, М., 2002г.
5. Детские песни для блокфлейты (с аппликатурой). Сост. Богоскян С.А. Изд. – Смолин К.О., М., 2006г.
6. Русские народные песни и танцы (для голоса, блокфлейты и оркестров инструментов) в обработке Жилина В. Изд. – «Music Production International», Челябинск 2004г.

Использованная литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.— М., 1990.
2. Благоев Д. В классе А.Б. Гольденвейзера— М., 1986.
3. Баранова М. О развитии творческих способностей. – Л., 1961.
4. Жак-Далькросс Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства: лекции – М., 1922.
5. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности. — М., Музыка, 1971.
6. Ляховицкая С. Развитие навыков самостоятельности у юных Музыкантов. М.—Л., Музыка, 1965.
7. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1971.
8. Науменко Г. Фольклорная азбука – М., Изд. центр "Академия", 1996.
9. Немыкина И. Возможные пути организации проблемного обучения в классе фортепиано. — Свердловск, 1981.
10. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 1997.
11. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. — Екатеринбург, 1994.
12. "Синтез". Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) /Ред. К. Тарасовой – М., 2000.
13. "Синтез". Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) /Ред. К. Тарасова – М., 1998.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977.

15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. — М., 1968.
16. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?, 1998.